

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Берёзовологская основная общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО  
методическим советом  
*Байер* Байер С.В.  
Протокол №1  
от «30» августа 2022г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
*Леонова* Леонова А.А.  
Протокол №1  
от «30» августа 2022г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
*Николаева* Николаева Н.В.  
Приказ №01-12-164  
от «31» августа 2022г.



**Рабочая программа**

***по литературе***

***для 6 класса***

***(105 часов)***

Программу составила  
Байер Светлана Викторовна,  
учитель русского языка и литературы

д. Берёзовый Лог

2022 г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе на 2022/2023 учебный год для обучающихся 6-го класса МБОУ «Берёзовологская ООШ» разработана на основе Примерной программы по литературе и в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- приказа Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (распространяется на правоотношения с 1 сентября 2021 года);
- приказа Минобрнауки от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении ФГОС основного общего образования»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 (действуют с 1 января 2021 года);
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2 (действуют с 1 марта 2021 года);
- концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства от 09.04.2016 № 637-р;
- учебного плана основного общего образования, утвержденного приказом от 31.08.2021 № 175 «О внесении изменений в основную образовательную программу основного общего образования».

Программа разработана во исполнение пункта 1 Цели № 1 распоряжения Минпросвещения России от 15.02.2019 № Р-8 «Об утверждении ведомственной целевой программы "Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования"».

**Цель:** приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Задачи:**

**воспитывать** духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

**развивать** эмоциональное восприятие художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

**осваивать** тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

**овладевать умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Рабочая программа соответствует Примерной программе по литературе.

Данная рабочая программа разработана и реализуется на основе УМК под редакцией Коровиной В.Я. и др. по литературе для 6-х классов, допущенным Министерством образования РФ и соответствующим федеральному компоненту государственных

образовательных стандартов основного общего образования. Для реализации программы используются пособия из УМК для педагога и обучающихся.

1. **Для педагога:** • учебник «Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч.»; • пособие «Читаем, думаем, спорим... Дидактические материалы. 6 класс».

2. **Для обучающихся:** • учебник «Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч.».

### **Планируемые результаты освоения программы**

Реализация программы по литературе в 6-ом классе нацелена на достижение учащимися трех групп результатов на уровне ООО: предметных, метапредметных, личностных.

**Личностными результатами** освоения программы по литературе являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметными результатами** освоения программы по литературе являются:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по

прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Содержание программы предмета «Литература» в 6 классе

### ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (3 ч.)

Обрядовый фольклор Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора. Пословицы и поговорки Загадки– малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (1 ч.)

Русские басни **Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осёл и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» – пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» – комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народнопоэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование

романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.) «Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. **Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе. «Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Голстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века **Я. Полонский**. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский**. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой**. «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (27 ч.)

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (начальные представления). **Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин**. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Произведения о Великой Отечественной войне **К. М. Симонов**. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов**. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. **Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин**. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов**. Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя. Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Родная природа в русской поэзии XX века **А. Блок**. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин**. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова**. «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются **Василий Макарович Шукшин**. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (2 ч.)

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». **Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт – вечный должник своего народа.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ(7 ч.)

**Мифы народов мира Мифы Древней Греции.** Подвиги Геракла (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе». Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки. Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ (11 ч.)

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

**Дж.Родари.** Рассказ о писателе. Зарубежная фантастическая проза.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (начальные представления).

## ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ (3 ч.)

## ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 6 КЛАССЕ (8 ч.)

### Тематическое планирование

№	Раздел	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	3
3	Из древнерусской литературы	1
4	Из русской литературы XVIII века	1



5	Из литературы XIX века	41
6	Из русской литературы XX века	27
7	Из литературы народов России	2
8	Из зарубежной литературы	7
9	Произведения зарубежных писателей	11
10	Выявление уровня литературного развития учащихся	3
11	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	8
	<b>ИТОГО</b>	<b>105</b>

### Календарно-тематическое планирование для 6 класса

№ урока	Дата		Тема урока
	план	факт	
<b>Введение (1 ч)</b>			
1	02.09		Художественное произведение, автор, герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития.
<b>Устное народное творчество (3 ч.)</b>			
2	05.09		Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарно-обрядового фольклора. Проект.
3	06.09		Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Входная контрольная работа.
4	09.09		Внеклассное чтение. Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.
<b>Из древнерусской литературы (1 ч.)</b>			
5	12.09		Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе».
<b>Из литературы XVIII века (1 ч.)</b>			
6	13.09		Русские басни. М. Дмитриев "Муха": противопоставление труда и безделья. Развитие понятий об аллегории и морали
<b>Из литературы XIX века (41 ч.)</b>			
7	16.09		И.А. Крылов "Осёл и соловей". Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.
8	19.09		И.А. Крылов "Листы и Корни". Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.
9	20.09		А.С. Пушкин "И.И. Пущину". Лицейские годы "Чувства добрые в стихотворении".
10	23.09		А.С. Пушкин "Узник" как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитеза в стихотворении.
11	26.09		А.С. Пушкин "Зимнее утро". Мотив единства красоты человека, природы и жизни.
12	27.09		Развитие речи. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. Самостоятельная работа. Определение стихотворных размеров.
13	30.09		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский - старший и Троекуров.
14	03.10		«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и

			следствия бунта крестьян. Анализ эпизода. Роль эпизода в романе.	
15	04.10		«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира и Маши.	
16	07.10		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости.	
17	10.10		«Дубровский»: композиция романа. Подготовка к сочинению.	
18	11.10		<b>Контрольная работа № 1.</b> Развитие речи. Сочинение по теме «Дубровский»: моё понимание романа.	
19	14.10		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.	
20	17.10		М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой Родине. Сравнение.	
21	18.10		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Проект. Составление сценария.	
22	21.10		М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём. Тема одиночества и изгнанника.	
23	24.10		М.Ю. Лермонтов "Утёс", "На севере диком..." Лирические персонажи стихотворений. Особенности выражения темы одиночества.	
24	25.10		<b>Контрольная работа № 2.</b> Развитие речи. Сочинение на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова»	
25	28.10		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	
26	07.11		«Бежин луг»: картины природы.	
27	08.11		Внеклассное чтение. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника».	
28	11.11		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	
29	14.11		Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Роль антитезы в стихотворении.	
30	15.11		Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы.	
31	18.11		А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Особенности изображения природы.	
32	21.11		А. А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	
33	22.11		А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты. Проектконкурс на лучшее выразительное чтение.	
34	25.11		Развитие речи. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета .	

35	28.11		<b>Контрольная работа № 3</b> по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	
36	29.11		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда.	
37	02.12		Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения, размеры стиха	
38	05.12		Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	
39	06.12		«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Проект: составление электронного альбома "Герои сказа "Левша" в иллюстрациях	
40	09.12		<b>Контрольная работа № 4.</b> Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос : 1. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 2. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?	
41	12.12		Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».	
42	13.12		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	
43	16.12		А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	
44	19.12		Внеклассное чтение. А. П. Чехов. Рассказы	
45	20.12		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла ...»	
46	23.12		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	
47	26.12		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению.	
<b>Из литературы XX века (27 ч.)</b>				
48	27.12		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	
49	13.01		«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.	
50	16.01		Н. С. Гумилев. «Жираф».	
51	17.01		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	
52	20.01		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	
53	23.01		«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.	
54	24.01		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	
55	27.01		Внеклассное чтение. А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др.	

56	30.01		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	
57	31.01		Д. С. Самойлов. «Сороковые».	
58	03.02		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и Герои.	
59	06.02		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	
60	07.02		Развитие речи .В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	
61	10.02		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	
62	13.02		«Уроки французского»: стойкость главного героя.	
63	14.02		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	
64	17.02		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	
65	20.02		Внеклассное чтение. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал».	
66	21.02		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла» :школа, учитель, ученики. Краткий рассказ описателя.	
67	24.02		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	
68	27.02		Развитие речи. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)	
69	28.02		Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	
70	03.03		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	
71	06.03		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	
72	07.03		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	
73	10.03		Внеклассное чтение. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа.	
74	13.03		Развитие речи. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.	
<b>Из литературы народов России (2 ч.)</b>				
75	14.03		Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	
76	17.03		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	
<b>Из зарубежной литературы (7 ч.)</b>				
77	20.03		Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	
78	21.03		Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	
79	24.03		Внеклассное чтение. Древнегреческие мифы.	
80	03.04		Геродот. «Легенда об Арионе».	
81	04.04		Гомер. «Илиада» как героическая эпическая	

			поэма.	
82	07.04		Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	
83	10.04		Внеклассное чтение. Гомер. «Одиссея».	
<b>Произведения зарубежных писателей (11 ч.)</b>				
84	11.04		М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	
85	14.04		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	
86	17.04		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	
87	18.04		«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	
88	21.04		Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	
89	24.04		П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	
90	25.04		«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	
91	28.04		А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	
92	02.05		«Маленький принц» как философская сказка-притча.	
93	05.05		Внеклассное чтение. «Маленький принц»: вечные истины в сказке.	
94	08.05		Зарубежная фантастическая проза. Дж.Родари «Сиренида».	
<b>Выявление уровня литературного развития учащихся (3 ч.)</b>				
95	12.05		<b>Контрольная работа № 5.</b> Развитие речи. Развернутый письменный ответ на проблемный вопрос (сочинение).	
96	15.05		Повторение и закрепление пройденного изученного материала.	
97	16.05		<b>Итоговая контрольная работа № 6.</b> Выполнение тестовых заданий.	
<b>Повторение и обобщение изученного в 6 классе (8 ч.)</b>				
98	19.05		Повторение и обобщение изученного в 6 классе (урок-викторина).	
99	22.05		Повторение и обобщение изученного в 6 классе (урок-проект).	
100 101	23.05		Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	
102 103	26.05		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	
104	29.05		Итоги учебного года. Задания для летнего чтения.	
105	30.05		<i>Промежуточная аттестация</i>	

### Электронные образовательные ресурсы

<http://www.school-russia.prosv.ru>– сайт издательства «Просвещение»

<http://www.spbappo.ru>– сайт АППО СПб, раздел «В помощь учителю литературы»

<http://school-collection.edu.ru/about> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://www.slovari.ru> – электронные словари онлайн

<http://www.gramma.ru> – сайт «Культура письменной речи»

<http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор

<http://www.pogovorka.com> – Пословицы и поговорки

<http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература

<http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы