

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Берёзовологская основная общеобразовательная школа»

«Рассмотрено»
на методическом совете
МБОУ «Берёзовологская
ООШ»
протокол №1
от «28» 08 2021г.

«Согласовано»
Ледя /Леонова А.А.
зам. директора
по УВР
«28» 08 2021г.

«Утверждаю»
Николаева /Николаева Н.В.
директор МБОУ
«Берёзовологская ООШ»
Приказ №01-12-168
«31» августа 2021г.



**Рабочая программа
по музыке
для 1 класса
на 33 часа**

Программу составила
Байер Светлана Викторовна,
учитель начальных классов

д. Березовый Лог
2021 г.

Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана и составлена в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями примерной программы начального общего образования по музыке, на основе авторской программы по музыке В. О. Усачёвой, Л. В. Школяр, В. А. Школяр.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1. Музыка : программа : 1-4 классы / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2013.
2. Музыка : 1 класс : учеб. для учащихся общеобразовательных учреждений / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2014.
3. Усачёва, В. О. Музыка : 1 класс : рабочая тетрадь для учащихся общеобразоват. учрежде- пш / В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, О. В. Кузьмина. - М. : Вентана-Граф, 2014.
4. Музыка : 1 класс : фонохрестоматия к учебнику (CD). - М., 2012.
5. Музыка : 1 класс : нотная хрестоматия : пособие для учителя / сост. В. О. Усачёва, Л. В. Школяр, В. А. Школяр. -М. : Вентана-Граф, 2013.
6. Школяр, Л. В. Музыка: 1 класс: метод, пособие для учителя / Л. В. Школяр, В. О. Усачёва, В. А. Школяр. - М.: Вентана-Граф, 2013.

Рабочая программа полностью соответствует авторской программе.

Целью уроков музыки является воспитание у обучающихся музыкальной культуры как части их общей духовной культуры, где возвышенное содержание музыкального искусства разворачивается перед детьми во всем богатстве его форм и жанров, художественных стилей и направлений.

Задачи курса:

- раскрыть природу музыкального искусства, как результата творческой деятельности человека - творца;
- формировать у обучающихся эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- воспитывать устойчивый интерес к деятельности музыканта - человека сочиняющего, исполняющего, слушающего;
- развивать музыкальное восприятие как творческий процесс - основу приобщения к искусству;
- овладевать интонационно-образным языком музыки на основе складывающегося опыта творческой деятельности и взаимосвязей между различными видами искусства;
- воспитывать эмоционально-ценностное отношение к искусству, художественному вкусу, нравственным и эстетическим чувствам: любви к ближнему, своему народу, Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- осваивать музыкальные произведения и знания о музыке;
- овладевать практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

Достижение целей общего музыкального образования происходит через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения во взаимосвязи с теми способами действий, формами общения с музыкой, которые должны быть сформированы в учебном процессе.

Систематический курс музыкального искусства рассчитан на 135 часов. Из них в 1 классе изучение отводится 33 часа (1 ч в неделю, 33 учебные недели).

Формы уроков: урок - экскурсия, урок-игра, урок-путешествие, урок-импровизация, урок-исследования, урок-викторина.

Формы контроля: текущий, итоговый.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность к мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества; сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка».

Личностные результаты

- проявлять уважительное отношение к творчеству, как своему, так и других людей;
- уметь наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать и оценивать их, ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- проявлять уважительное отношение к культуре других народов;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- овладевать различными приемами и техниками музыкальной деятельности;
- иметь мотивы учебной деятельности и личностного смысла учения: овладевать навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участвовать в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- владеть навыками самостоятельной и групповой работы;
- проявлять чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознавать свою этническую и национальную принадлежность на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- иметь целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве : разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- иметь ценностные ориентиры в области музыкального искусства;
- проявлять самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач;
- иметь духовные и эстетические потребности;
- проявлять готовность к отстаиванию своего эстетического идеала;
- проявлять этические чувства, доброжелательность, эмоционально-нравственную отзывчивость, понимать чувства других людей и сопереживать им;
- проявлять музыкально-эстетическое чувство, выражающееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии.

Предметные результаты

Ученик научится:

- определять на слух основные жанры музыки;
- определять автора, название, текст изученного произведения;
- определять на слух основные жанры музыки;
- участвовать в коллективном пении;

- узнавать изученные музыкальные произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- применять элементы музыкальной речи в различных видах творческой деятельности;
- выявлять жанровое начало как способ передачи состояний человека, природы;
- понимать истоки происхождения музыки;
- различать характер музыки, определять и сравнивать характер музыки, настроение;
- понимать смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- определять характер, настроение, средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- слышать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края;
- понимать способы воспроизведения музыкой явлений окружающего мира и внутреннего мирочеловека.

Метапредметные результаты

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как : рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.

Познавательные УУД:

- размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов, самостоятельно выполнять творческие задания;
- эстетически откликаться на музыкальное искусство;
- размышлять над образами музыкального произведения;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т. д.).

Регулятивные УУД:

- работать по предложенному учителем плану;
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- принимать и сохранять учебную задачу;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

Коммуникативные УУД:

- выразить свое отношение к музыкальному произведению;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им;

- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
 - учиться согласованно работать в группе:
- а) планировать работу в группе;
 - б) распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Содержание программы учебного курса (33 часа)

Истоки возникновения музыки (8 ч)

Исследование звучания окружающего мира: природы, музыкальных инструментов, самого себя. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально - эмоциональных сфер: «маршевый порядок», «человек танцующий», «песенное дыхание».

Экспериментируя со «звучащей материей», в собственной музыкально-художественной деятельности ищем общечеловеческие истоки музыкального искусства. Сущность деятельности музыканта: искусство выражения в музыкально-художественных образах жизненных явлений.

Содержание и формы бытования музыки (20 ч)

Неоднозначность, диалектическая противоречивость жизненных явлений - добро и зло, жизнь и смерть, любовь и ненависть, прекрасное и безобразное, день и ночь, осень и весна - музыке отражен весь мир.

Многообразие и многообразность отражения мира в конкретных жанрах и формах, общее различное при соотнесении произведений малых (камерных) форм: песня, опера, танец, балет, марш, симфония и т. д.

Язык музыки (5 ч)

Музыкально-выразительные средства: мелодические, метроритмические и фактурные особенности с точки зрения их выразительных возможностей, лад, тембр, регистр, музыкальный инструментарий. Введение в язык музыки как Знаковой системы (где звук-нота выступает в одном ряду с буквой и цифрой).

Структурное отличие программы для 1 класса связано с особенностью этого возрастного периода, который одновременно является и пропедевтическим этапом, и начальным этапом систематического формирования музыкальной культуры детей в общеобразовательной школе.

Главная и единственная тема 1 класса и первого года обучения музыке в школе - «Как можно слышать музыку». Она рассматривается в каждой четверти под различным углом зрения. В ней высвечивается тот или иной аспект этого основополагающего умения, необходимого для постижения музыки, и поэтому она представлена более подробно - 8 тематическими блоками.

Перечень учебно – методического обеспечения

Литература:

1. Абдуллин, Э. Б. Теория музыкального образования / Э. Б. Абдуллин. - М.: Издательский центр «Академия», 2004.
2. Алиев, Ю. Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта / Ю. Б. Алиев. - М.: Гуманитарный издательский Центр ВЛАДОС, 2000.
3. Алиев, Ю. Б. Пение на уроках музыки / Ю. Б. Алиев. - М.: Издательство ВЛАДОС-Пресс, 2005.
4. Гульянц, Е. И. Детям о музыке / Е. И. Гульянц. - М.: Аквариум, 1996.
5. Дмитриева, Л. Г. Методика музыкального воспитания в школе / Л. Г. Дмитриева, Н. М. Черноиваненко. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.
6. Журова, Л. Е. Беседы с учителем: методика обучения. 1 класс / Л. Е. Журова. - М.: Вентана-Граф, 2011.

7. Куберский, И. Ю. Энциклопедия для юных музыкантов / И. Ю. Куберский, Е. В. Минина. - СПб.: ТОО «Диамант»; ООО «Золотой век», 1996.
8. Могилевская, С. У лиры семь струн: научно-художественная литература / С. Могилевская ; художник Н. Мищенко. - М.: Детская литература, 1991.
9. Музыка. Большой энциклопедический словарь / гл. ред. Г. В. Келдыш. - М.: Большая Российская энциклопедия, 1998.
10. Усачева, В. О. Музыкальное искусство. 1 класс : методическое пособие / В. О. Усачева. - М.: Вентана-Граф, 2013.

1. Печатные пособия.

- 1) Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
- 2) Транспарант: нотный и поэтический текст гимна России.
- 3) Портреты композиторов и исполнителей.
- 4) Атласы музыкальных инструментов.
- 5) Альбомы с демонстрационным материалом.
- 6) Дидактический раздаточный материал.

2. Цифровые образовательные ресурсы.

- 1) Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке.
 - 2) Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности.
- #### **3. Экранно-звуковые пособия.**

- 1) Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке. Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов.
- 2) Слайды (диапозитивы): нотный и поэтический текст песен.

4. Учебно-практическое оборудование.

1. Ноутбук
2. Медиапроектор.

Календарно – тематическое планирование по музыке для 1 класса на 2021-2022 учебный год

Тематическое планирование по музыке для 1-го класса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся НОО:

- воспитание музыкально-эстетического чувства, эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- воспитание доброжелательности, отзывчивости, понимания и сопереживания;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности;
- оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- приобретение знаний об основах музыкальной культуры;
- приобретение знаний о музыкальном искусстве;
- приобретение знаний о роли музыки в жизни человека.
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- начальные представления о традиционных для российского общества моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений;
- формирование познавательного интереса;
- формирование представления об историческом прошлом России.

№ п/п	Дата		Тема урока	Вид контроля
	План.	Факт.		
Истоки возникновения музыки (8 ч)				
1	01.09		Урок-экскурсия. Введение в проблему рождения	Текущий

			музыки.	
2	08.09		Проблема рождения музыки. Образ музыканта	Текущий
3	15.09		Образ музыканта в рамках проблемы рождения музыки.	Текущий
4	22.09		Где взять песню и танец?	Текущий
5	29.09		Урок – концерт. Где взять песню и танец?	Текущий
6	06.10		Родина музыки. Маршевый порядок.	Текущий
7	13.10		Обобщение проблематики изученного в I четверти (обобщение изученного материала).	Текущий
8	20.10		Урок – викторина. «Три кита музыки».	Тематический
Содержание и формы бытования музыки (20 ч)				
9	27.10		Начинаем говорить о содержании музыки.	Текущий
10	10.11		Проблема: можно ли, слушая музыку, «видеть» ее?	Текущий
11	17.11		Урок - исследование проблемы «Как "увидеть" музыку» .	Текущий
12	24.11		Урок - путешествие «Как "увидеть" музыку».	Текущий
13	01.12		Как можно "увидеть" музыку».	Тематический
14	08.12		Урок - импровизация «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	Текущий
15	15.12		Конкретизация проблемы «Существует ли в музыке чистая изобразительность?»	Текущий
16	22.12		Введение в проблему «Формы бытования музыки».	Текущий
17	12.01		Урок исследование проблемы «Формы бытования музыки».	Текущий
18	19.01		Исследование проблемы «Формы бытования музыки».	Текущий
19	26.01		Урок-импровизация Сочиняем, исполняем. Повторяем песни. Музыка и движение.	Текущий
20	02.02		Погружение и проблематику музыкального театра	Текущий
21	16.02		Музыкальные портреты. Музыка передаёт характеристику сказочных героев.	Текущий
22	23.02		Музыкальный театр.	Текущий
23	02.03		Урок – игра. Русские обряды – масленица.	Текущий
24	09.03		Виртуальная экскурсия. Идем в театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка»	Текущий
25	16.03		Идем в театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Текущий
26	30.03		Идем в театр. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка».	Текущий
27	06.04		Рассуждаем о «чудесах» в музыке и в жизни.	Текущий
28	13.04		«Чудеса» в музыкальном театре (урок-игра)	Тематический
Язык музыки (5 ч)				
29	20.04		Промежуточная аттестация. Тест.	Текущий
30	27.04		Введение в проблему становления языка.	Текущий
31	04.05		Проблема «Язык музыки». С. С. Прокофьев «Петя и Волк».	Текущий
32	11.05		Продолжаем слушать сказку С. С. Прокофьева «Петя и Волк».	Текущий
33	18.05		Проблема «Язык музыки».	Итоговый

